No, a los Ñoquis



Santiago Bal comía ñoquis los 29: nada le salía bien. Rompió la tradición y todo cambió.

"Dulce Espera"



Para los primeros meses de 1981 Ana María Picchio espera la cigüeña y cuenta todo . . .

LUISINA BRANDO, SEPARADA

Por Tercera vez se han Divorciado la Actriz y su Esposo, el Director Juan José Jusid...

Los Canales se Preparan Para Verano

HECTOR ALTERIO VOLVIO A ESPAÑA

Los ¡Olés! Invadieron la Calle Corrientes





Ahora Habla ¡Leo Rivas!

Ya relatamos el hecho (trompadas en ATC). Habló uno de los contrincantes (Armando Barbeito). En esta oportunidad, Leo Rivas dice su verdad.



'SOLITA Y SOLA'

Angela Carrasco quiere 'demostrarse' sin Camilo Sesto.

Noche de Triunfo



Tars el lauro OTI, Rafael José, Laureano y Ednita Nazario.



'TOCO Y ME VOY'

Por pocos días, José Luis Perales en la Argentina.

CABEZA A CABEZA EN TV

"Los números gobiernan el mundo", dice el refrán y, con más razón "el mundo de la televisión". Hace pocas horas se conocieron los raitings de los canales porteños entre los días 6 y 9 de noviembre. He aquí algunas de las conclusiones, vistos los mismos.

- Hasta el domingo 9 Canal 13 estaba al frente con 7,3; lo seguía ATC con 7,0; luego Canal 9 con 6,8 y cuarto —como siempre— el 11 con 1,8.
- El mayor puntaje entre los días señalados lo obtuvo "Polémica en el bar" con 27,2 y 26,8 el jueves 6 de noviembre.
- En la lucha entre "Rosa... de lejos" y "Mirtha..." sigue teniendo el liderazgo ATC. El jueves obtuvo 16,1 y 15,7 contra 8,3 y 9,1.
- Tita Merello también pelea con Mirtha Legrand. En esos dos días Tita llegó a 9,4 y 9,4 contra 8,3 el primero y 9,8 el segundo.
- Un salto por demás importante pegó el teleteatro del "13" "Estación terminal" con 15 las dos medias del jueves y 16,9 en las dos del viernes.
- "Trampa para un soñador" en el "9" sigue firme, rondando los 19 y 20 puntos y llegando algunas veces a 22.
- De los noticieros "Pinky" sigue liderando con 11 y 12 puntos, en tanto "Nuevemundo" (Canal 9) logra 3 y "Vívalo" (Canal 11) está entre los 0,8 y los 4 puntos.
- Andreita del Boca con su "Señorita Andrea" no baja nunca de los 13 puntos (13,0; 13,4; 14,5; 14,1) mientras sus competidores llegan a 7 ("Swat") y 8 ("El Chavo).
- "Mónica..." continúa sin poder hacerle frente a "Sesenta minutos". Los de ATC siguen con la primacía y el jueves 6 le ganaron 11,0 y 11,4 contra 7,5 y 7,9
- El programa especial de "El mundo del espectáculo" con "Les Luthiers" empató dos medias horas con "Vivir con todo" (Canal 9) en 9,4 y ganó la tercera con el mismo puntaje.
- El sábado 8 (el día del escándalo en ATC entre el animador Leo Rivas y el productor Armando Barbeito) "Show Fantástico" ganó todas sus medias horas por demolición, logrando sus adversarios algunas veces el 50% de la audiencia de aquel.
- "Viaje a lo inesperado" es el programa más visto de las noches sabatinas, logrando una media de 11 puntos.
- "Por escándalo", como dirían en la tribuna, gana "Mancinelli y familia" los domingos; mientras los del "13" llegan a 10 y 11, "A puro tanto" (ATC) logra 1,2; el "9" 3,5 y 4,7 y el "11" 3,9 y 3,9.
- "Teatro de humor" con Darío Vittori sigue sin tener adversarios en sus medias horas: 12,2; 13,3 y 13,3 contra 5,1 y 5,5 de "La noche de Andrés".

¿COMO VAN A PASAR EL VERANO?

LOS CANALES SE PREPARAN, PERO NO MUCHO...

ATC

Para fin de noviembre será levantado "A todo color", el ciclo dominguero que conduce Fernando Bravo.

Posteriormente, para fines de diciembre "Rosa... de lejos" será reemplazada por "Herencia de amor" de Geraldo Vietri con un elenco encabezado por María de los Angeles Medrano-Pablo Alarcón, acompañados por Erica Wallner, Horacio Nicolai, Thelma Stefani, Rosa Rosen y Beto Gianola.

Para diciembre se espera el estreno de "Galería" un teleteatro humorístico diario escrito por Gius y Sergio De Cecco que cuenta con importantes figuras: Osvaldo Terranova, Don Pelele, Ludovica Squirru, Silvia Kutika, Eduardo Muñoz, Carlos Moreno, Connie Ramírez, Miguel Angel Abadía, Charlie Diez Gómez, Fernando de Soria, Juana Hidalgo, Esteban Orloff, Edda Bustamante, Raúl Rizzo.

Antes de la segunda quincena de diciembre se estrenará el telefilme histórico "Dos hombres en pugna" sobre el enfrentamiento Mitre-Urquiza,

Para finalizar, al cierre de esta edición ATC habrá firmado un convenio mediante el cual pondrá en pantalla el 90% de los espectáculos que realice el Teatro Colón.

CANAL 9

Hasta hoy, las novedades por Palermo Chico, son como es de rigor en ese canal, la estabilidad de la programación.

Según los adelantos formulados por las autoridades correspondientes todo continuará como hasta ahora.

Por lo tanto, tal como primiciara "ASI", "El Rafa" seguirá todo el verano

Otros que esta temporada no descansan son el matrimonio Guillermo Bredeston-Nora Cárpena. En principio están grabando a toda máquina una serie de obras para su "Noche de comedias" y en el caso que lo adelantado no alcanzase con tal de no cambiar el rubro que le ha resultado tan exitoso, las autoridades del canal estarían dispuestas a repetir el tape de las comedias más exitosas del año.

Por el momento las tiras de la tarde tampoco sufrirán modificaciones, salvo el teleteatro del mediodía "El coraje de querer", cuya suerte es todavía incierta.

Los viernes seguirán los "Espectaculares", ciclo del cual aún falta emitir el recital de Nati Mistral y "Cena de matrimonios".

El resto de la programación (incluidos los programas inamovibles como "Velada de gala" y "El arte de la elegancia"), seguirán sin modificaciones.

CANAL 11

"La actual etapa es de preparación y adaptación para el color. Así que por el momento no habrá modificaciones, salvo el cambio de algunas series o ciclos de largometrajes". De esta forma un directivo del canal definió la actual situación de Canal 11.

Posteriormente pudo saberse que esta etapa consiste, además de un riguroso adiestramiento técnico, en la selección de propuestas para programas, lectura de guiones y pres elección de posibles elencos y contratación de figuras y libretistas entre otros.

Lo cierto es que, hasta marzo de 1981, "Leoncio" no ofrecerá novedades a los televidentes.

Esta actitud es considerada coherente por los especialistas por cuanto preparar una programación para los últimos meses del blanco y negro sería altamente costosa y su efecto no se podría medir por falta de tiempo.

Esta actitud coincidiría además con las versiones en el sentido del posible "cierre" —Solo irían películas— para fin de año de la emisora para preparar sin la complicación de la salida al aire, el relanzamiento para marzo. En la nueva programación es factible que la primera contratada sea Mónica Cahen D'Anvers y todo su equipo.

CANAL 13

Muchas son las novedades por Canal 13. Entre fines de noviembre y mediados de diciembre finalizan: "Los Mancinelli", "Los Torterolo", "María, María y María", "La noche de Andrés" y "Estación terminal", los que serían reemplazados respectivamente por un programa escrito por Gius que aún no tiene nombre; un teleteatro diario con Rodolfo Ranni, Camila Perissé, Adriana Parets, Héctor Giovine y un ciclo musical escrito por Hugo Moser llamado "Somos como somos"; y el teleteatro "La Sombra".

También se esta preparando para los sábados un ciclo de comedias que cuenta con Santiago Bal como protagonista.

Finalmente se sabe que el contrato de Mónica Cahen D'Anvers finaliza el 31 de diciembre y su destino (salvo por la posibilidad de pasar a Canal 11), todavía es incierto por cuanto el productor de "MI", Carlos Montero si bien tiene contrato hasta diciembre de 1981 no continuaría en la realización de ciclos periodísticos por cuanto éstos estarían todos en manos del actual gerente de noticias del canal Héctor Agulleiro.

En cuanto a Mirtha Legrand se confirmó que descansará hasta abril. En el ínterin es posible que se vuelva con las "terrazas".



Buddy Day y su esposa brindan con Antonio Gades.



Bailaores y bailaoras, cantantes y amigos, en la noche del lunes, festejando junto a Antonio Gades.



Gades con su ahijado Roberto. (Y la Rosetto).

A LOS 44 AÑOS, GRITO ¡VIVA LA PEPA!

En el día de su Cumpleaños, Gades se Acordó de Marisol

Antonio Gades es, indudablemente, una figura admirada por el público argentino. Tanto que el cariño que despierta no se traduce solamente en los llenos que se registran noche a noche en el teatro en el cual se presenta, sino que lo acompaña a todas partes. Un ejemplo cabal se dio noches atrás, cuando su paso y el de sus compañeros suscitaban saludos y gestos de admiración. Fue así como un tradicional carrito de la Costanera se convirtió en el ámbito ideal para que quienes rodean al artista español pudieran dar digno marco al festejo que pretendió ser más o menos íntimo, pero que finalmente trascendió los límites de una concurrida mesa para hacer que todo el mundo se sumara al coro que entonó, en su honor, el **"Feliz cumpleaños, Antonio!"**

ASI aprovechó un aparte de la fiesta para dialogar con el astro. El tema inicial de la charla, lógicamente, fue el éxito que obtiene:

—¿Estás contento por el fervor con que el público argentino recibe lo español?

—Estoy muy satisfecho. La crítica ha sido muy buena para todos los compañeros, ya que actuamos en cooperativa.

—¿Hasta cuándo se quedan?

—Hasta el día 23. Actuamos el 23, y ya el 24 salimos de viaje para La Habana, donde debutamos el 26 ó 27.

—Sabemos que tu mujer, Marisol, o Pepa como también la llaman, no ha podido acompañarte esta vez porque está embarazada...

—Efectivamente. Y no te imaginas cómo la extraño. En fin, que esta separación forzosa la soporto porque es por su bien y por el del chaval que está por nacer. Con ella, mi compañera, nos llevamos muy bien. No solo eso, pues que somos además muy buenos amigos. Va para el tercer mes de embarazo y le hace falta un poco de reposo, que si no, hubiese estado conmigo de cajón, hombre. Y si me preguntas qué esperamos, tengo que responderte que tanto nosotros como la madre de ella esperamos lo que venga, siempre que venga bien.

—Nos imaginamos que te hubiese gustado pasar tu cumpleaños al lado de los tuyos...

—Mira: por supuesto que me hubiese agradado. Por suerte, la circunstancia de estar lejos se ve un poco compensada al pasarla entre mis compañeros y amigos.

—¿Qué regalos has recibido?

—Pues... que nosotros no somos gente de intercambiarnos regalos. No tenemos esta costumbre tan hermosa que hay aquí. No nos importan los regalos. Lo que nos importa es estar juntos.

—Después de actuar en La Habana, ¿qué rumbo tomarás?

—De Cuba nos vamos a Madrid, porque tenemos que participar en la filmación de la próxima película de Carlos Saura. Creo que va a ser una película memorable, no solo por el hecho de estar dirigida por uno de los hombres más capaces del séptimo arte, sino porque va a estar basada en la historia de uno de los más geniales escritores hispanos de nuestro siglo. Me refiero a "Bodas de sangre" y, por supuesto a don Federico García Lorca.

Resultaba difícil hacerse oír. El bullicio aumentaba cada vez más, ya que no solo se celebraba el cumpleaños de Antonio, sino que a eso se sumaba la alegría motivada por el bautismo del pequeño Roberto Javier Castelli, de tan solo 7 meses, que ese día acababa de recibir el agua sacramental en la Basílica de Luján. Cabe destacar que, en brazos de su madre, María Bernardita, se había convertido en el máximo motivo de orgullo praa su padre, Roberto Osvaldo Castelli, administrador del Teatro Liceo, sala que, junto al Odeón, donde se presenta Gades, pertenece a Buddy Day. El bebé tiene precisamente como padrino a Antonio Gades, quien, a los 44 años recién cumplidos, no pudo impedir que la emoción asomara a sus ojos cuando, a modo de despedida, nos confesó:

—Di, por favor, que de todos los regalos que he recibido, este honor ha sido el más importante...

Laureados: Rafael José, Ednita Nazario y Laureano Brizuela.

"Contigo, Mujer", la Noche Resultó Corta

La madrugada del sábado resultó corta para albergar tanta alegría, tanto bullicio como el que suscitó la consagración de "Contigo, mujer" como el mejor tema presentado en la última versión del Festival de la OTI, primera que tiene por ámbito nuestra ciudad.

La celebración comenzó en el Teatro Municipal General San Martín, ante las cámaras de 23 países, y continuó en el Hostal del Lago, adonde también fue ASI para registrar los detalles de la noche y, por supuesto, para recoger la impresión de sus protagonistas.

• Rafael José, quien interpretó el tema ganador, comentó: **"Estoy pasmado. Creo que ahora nos vamos a poner a trabajar más en serio que nunca. Hoy se concretó todo el esfuerzo realizado . ¿Mi opinión de vuestro país? Me encanta la gente, tan elegante; y también que haya tantos parques y, sobre todo, la posibilidad de viajar a las provincias, cosa que me encantaría porque me han hablado maravillas".**

• Laureano Brizuela, autor de la música, manifestó su alegría por volver así a la Argentina, "porque después de cuatro años estaba volviendo, indudablemente, pero en forma silenciosa". "En ningún momento pensé en presentarme yo como intérprete. La escribí pensando en Rafael José. Sigo radicado en Puerto Rico, tierra con la que me he hermanado en este tiempo, aunque la Argentina será mi país hasta el día que me muera".

• **Ednita Nazario fue terminante: "Si pudiera describir lo que siento en estos momentos creo que sería ganadora en muchísimos aspectos. Estoy carcomida por la emoción".**

• **Jorge Calandrelli**, el arreglador del tema, ausente varios años de nuestro país, estuvo con su madre en la platea y luego la llevó al restaurante.

• **Juan José Camero esperó a Rafael José en el hall y se confundieron en un abrazo. Trabajaron juntos en una telenovela portorriqueña.**

• Mario Clavell fue gran animador de la velada. Oscar Cardozo Ocampo lo acompañó al piano en el restaurante. La delegación chilena se acopló, eufórica, en momentos de cantar "Cuando pa' Chile me voy".

• **Julio Frade, quien llegó tarde, amenazó con retirarse si no le desocupaban asiento junto a su esposa.**

• Dyango, más comprensivo, vio que estaba todo ocupado; recibió su premio y se fue discretamente.

• **El coronel (R) Ricardo M. Zubiela se preocupaba por todo, recibiendo y atendiendo a la gente. Parecía un chico con juguete nuevo...**

• **Fernando de Soria** y su mujer esperaron hasta las 4 de la mañana a **Regina Alcover**, quien perdió el micro junto con la delegación de su país, Perú, y tuvo que caminar por el barro para salir de Palermo.



Llanto de "los padres" del tema ganador "Contigo, mujer".

EN ESTE RINCON, LEO RIVAS

El Animador Contragolpea; Tiene Pase en Blanco

En la edición de "ASI" publicada el último domingo brindamos amplia información sobre el incidente que hubo entre Leo Rivas, conductor de "Show fantástico" y Armando Barbeito, productor de dicho programa, que se emite todos los sábados por ATC. En esa nota consignábamos únicamente lo dicho por Barbeito.

Fue por eso que luego nos pusimos en contacto con Leo Rivas, quien suministró su versión. Sentados en torno de una mesa, en la confitería de un hotel céntrico, acompañado por su esposa, Lidia Albis y por su abogado, el popular animador y disc-jockey mantuvo con nosotros el siguiente diálogo:

—El 8 de noviembre se presentaba en "Show fantástico" el cantante mexicano Emanuel. Previamente él y su representante me habían dicho que les gustaría que yo lo reportease, pero contesté que era atribución del productor ejecutivo del programa, Armando Barbeito, designar quién habría de entrevistarlo. Finalmente me lo ordenaron a mí.

—¿El programa iba, como siempre, en directo?

—Efectivamente. Llegó el momento del reportaje y aparecimos frente al público asistente. Yo estaba a la izquierda de Emanuel, con un micrófono transistorizado. Empecé la entrevista y en determinado momento, con la música de fondo de uno de los temas que él grabó en su último long-play, que se llama "Intimamente", le pedí que cantara un poco de ese mismo tema, pensando que en el control se iban a dar cuenta de que paralelamente había que bajar algo el volumen para que se lo escuchase a él.

—¿Qué hacía Emanuel mientras tanto?

—El no oía bien la música del disco por el rumor del público. Por eso era imposible que cantara en "play back" (haciendo que el movimiento de sus labios coincidiera con la letra del tema). **Es más: hasta tuvo cierta dificultad en recordar los versos, y cuando los canturreó un poco, lo hizo a destiempo de lo que se hubiese requerido en caso de querer hacer un "play back". Y, además, cantó muy poco, no llegó ni siquiera a los 8 compases de que se habla. Porque yo sé muy bien que no se pueden superar los 8 compases. Inclusive, él me tomó el micrófono, porque se ve que le entraron ganas de seguir cantando. Cuando me di cuenta, se lo saqué con cierta brusquedad, precisamente para evitar que siguiera.**

—¿Qué hacía Barbeito?

—En un primer momento, mientras Emanuel contestaba una pregunta, lo vi sonriente. Después lo vi haciendo señas desesperadamente, para que se conectara la música fuerte y que se hiciera un corte comercial.

—¿Qué ocurrió durante el corte?

—Me ubiqué detrás de los tapones, en un lugar donde suelo esperar cuando no tengo que hacer cámaras. Al rato vino Barbeito y me preguntó, airado: "¿Qué me hacés?". Yo le respondí que él tenía una forma muy singular de arreglar las cosas, diciendo que tiro a matar a mis compañeros. El reaccionó preguntándome si yo lo estaba calificando de "currador", y me gritó: "¿Y vos, que sos un coimero de discos?".

—¿Cómo reaccionaste?

—Cuando me gritó coimero lo agarré de la pechera de la camisa y le dije que bajara la voz. Conste que no le pegué y que ni siquiera le arranqué un solo botón. Entonces él contestó: "¡Me estás pegando!". Al mismo tiempo, uno de los muchachos técnicos me advirtió: "No pegués, que eso está buscando". Tampoco hubo epítetos. Después se fue y al rato lo vi aparecer de nuevo, más tranquilo y mesurado. Para evitar problemas mayores, le pedí a mi mujer que se apartara de él. Yo me acerqué y le sugerí que nos serenáramos, porque era evidente que estábamos nerviosos y cansados. Fue ahí cuando me comunicó: "No. Ya te denuncié".

—¿Ante quién se hizo esa denuncia?

—Evidentemente se había ido para anotar en la planilla de observaciones.

—¿Qué anotó?

—Que yo le había faltado el respeto, y que Emanuel había cantado el tema completo, en "play-back".

—¿Cuál fue tu respuesta cuando Barbeito te comunicó que ya te había denunciado?

—Le recordé que tenía que hacer cámaras, y él me contestó: "No. Vos no vas a hacer cámaras. Mientras yo esté aquí, vos no vas a trabajar más ni en 'Show fantástico', ni en otro programa, ni en ATC". Lo de "coimero" me dolió porque no lo soy ni lo fui. Después me di cuenta de que el escándalo, si no fue programado, al menos fue muy bien utilizado.

—¿Qué vas a hacer ahora?

—Esto es lo anecdótico, no lo valioso e importante. Ha sucedido y sucede en todas partes. Vos lo sabrás, porque también ocurre entre dos personas que empiezan a pelear en cualquier ambiente, como puede ser un diario o una revista. Posteriormente me quedé. No hice abandono de trabajo. Me quedé hasta las 21, o sea, hasta que terminó el programa. Desde las 20 hasta las 20.45 estuve con un directivo del canal. Afirmó que en ese momento tenía que darle la razón a él, porque ésa era la costumbre. Me aconsejó que hablara con Barbeito, pero estaba con un presunto desmayo, tirado en un banco de piedra. Me aconsejaron que fuera el lunes (el lunes 10), y así lo hice.

—¿De qué se habló en esa oportunidad? ¿Quiénes te atendieron?

—Estuve con el abogado del canal y con Gerardo Mariani, el director artístico, que me preguntó sonriente qué había pasado. Empecé a contar lo ocurrido, pero el abogado me dijo: "Antes de que usted explique, la empresa, por lo dicho por el productor, ha resuelto que usted deje de pertenecer a ATC". Te aclaro que no le rompí ningún botón. Además, no le iba a pegar. Jamás le iba a pegar.

—¿Cuál fue tu actitud cuando el abogado te comunicó eso?

—Me puse de pie y, ya que no había nada que hablar, les ofrecí rescindir el contrato, traerlo y romperlo ahí mismo. Me contestaron que no me pusiera así, que había que investigar, que había que pedir testimonios. El miércoles 12 me llamaron para decirme que fuera, porque tenían que darme "una cruenta noticia". Fui y me informaron que el contrato se rescindía, que cobraría hasta el 30 de noviembre y que se agregaba una cláusula en la que se decía que a partir del 13 de noviembre quedaba en libertad de trabajar en otro canal.

—¿Cuál es tu balance, tu conclusión?

—Siempre dejé en claro que no me interesaba que Barbeito quedara sin trabajo. Positivamente se me ha ocasionado un perjuicio patrimonial, porque el contrato era hasta el 31 de diciembre. Pero quisimos quedar bien. Por eso no se enviaron telegramas de despido, ni nada. No guardo rencor ni me gusta el escándalo. Informo de todo esto porque, ante el estado público que tomó, me pareció lo más adecuado.

Aquí debería concluir está nota. Sin embargo, sobre el cierre de esta edición recibimos un mensaje de Lidia Albis, esposa del animador, quien, en nombre de su marido, solicitó que aclarásemos que "Leo" Rivas, de común acuerdo con ATC, rescindió el contrato "motu proprio", quedando en buenas relaciones con la telemisora.

Respetamos la voluntad expresada en ese llamado telefónico consignando lo dicho. Sin embargo, cabe preguntarse cuál es el sentido de esa declaración final, ya que "motu proprio" significa en latín "por propia iniciativa".



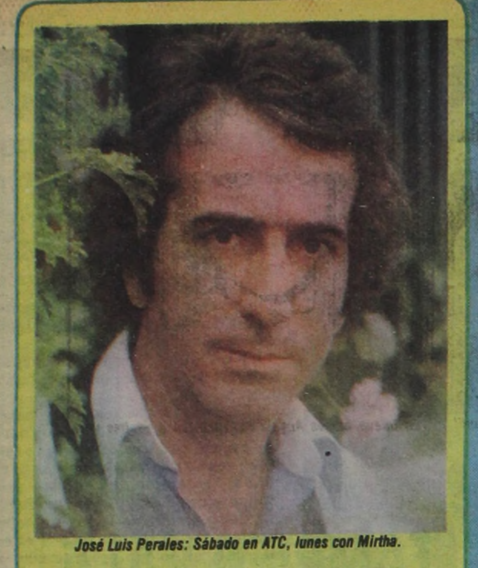
"No le pegué ningún trompis a Barbeito".



Leo Rivas acompañado de su esposa Lidia.



"Ahora me han dado el pase en blanco..."



José Luis Perales: Sábado en ATC, lunes con Mirtha.

PERALES VINO, CANTO, SE FUE

Una vez más visitó Buenos Aires, el excelente cantautor español José Luis Perales.

Tras una exitosa gira por Chile, el creador de "Celos de mi guitarra", presentó en "Show Fantástico" (ATC, sábado a las 18), su nuevo larga duración integrado por diez temas nuevos que cantó para un público notablemente adicto.

El lunes, luego de un merecido descanso, José Luis participó de "Almorzando con Mirtha Legrand" (Canal 13, lunes a viernes a las 13.30), y pocas horas después partió con destino a Madrid para cumplir con una serie de actuaciones que tiene programadas hasta las "galas" de fin de año.

Poco antes de embarcarse con destino al aeropuerto de Barajas, Perales mantuvo con "ASI" un breve diálogo:

—¿Qué diferencia hay entre aquel muchacho nacido en Castejón, que a los 7 años formaba una rondalla, con este exitoso cantante de hoy?

—Creo que básicamente solo la diferencia de años transcurridos. Pero afectiva y sensiblemente entre aquel Pepe Luis y éste, todo es similar. Solo que he llegado a obtener muchas cosas que entonces eran sueños y hoy son realidades. También he perdido otras al concretarse mis fantasías.

—¿Las letras de tus canciones responden a aquella realidad de tu infancia o a ésta de hoy?

—Yo trato con ternura y simplicidad de expresar lo que siente la gente sencilla de mi pueblo, de mi Patria. Eso es todo. Y cuando lo logro me siento feliz.

—¿A qué atribuís tu permanencia año tras año, en el record de venta de discos en España?

—Precisamente a lo que te decía antes. La gente entiende mis canciones. Se siente identificada con ellas.

—¿Por eso fuiste nominado como "el cantautor del año"?

—Creo que fue cuestión de suerte. Parece que todo lo que compuse gustó. Y éstos son los resultados.

Así de simple es José Luis Perales.



Fue consagrado en España como "el cantautor del año".

"LOS ÑOQUIS ERA[N…]

Si usted come ñoquis los días 29 o alguna vez sintió el deseo de hacerlo, esta nota le va a interesar. Porque en ella se cuentan todas las desgracias que le ocurrieron a Santiago Bal hasta que decidió terminar con el rito. Hoy Santiago Bal filma, actuará en teatro y en televisión, y se conforma con lo que la vida le ha dado, desde el cariño de sus hijos hasta el de su esposa y sus amigos, pasando por los bienes materiales. Aunque entre ellos ya no se encuentre el comer ñoquis los días 29...

—Fue un año desastroso. Tuve una serie de frustraciones. Empezó con lo del Cervantes. Estaba convocado para hacer "La mujer silenciosa", con Rodolfo Graziano como director. Pero cuando volví de Europa le habían dado la dirección a Jorge Petraglia. Empecé a ensayar, pero a poco vi que no coincidía con su enfoque, y me retiré.

—Fue la primera frustración de 1980. Veamos la segunda.

—Tenía mi contrato con Canal 11 desde marzo, pero no se concretó por el cambio de autoridades. Ellos cumplieron con la parte material, —no tengo quejas—, pero no con la parte laboral, que realmente es lo que importa como actor, para mostrar la cara, para que me vean.

—Segunda frustración. Pasemos a la tercera.

Luego vino "Violines y trompetas", una pieza en la que creímos todos los que la leímos. Estuve acompañado por un excelente elenco, comenzando por Javier Portales (a quien adoro, y con quien nos entendemos estupendamente) e incluyendo a Thelma del Río y Mimí Ardu. Petit, el empresario, y Fernando Siro, el director, creían también en la obra. Lamentablemente el público dijo "no". La sala era negativa. Sin embargo, hay que ser sensatos. Pienso que si a esa sala va Gasalla, llena. Me dio pena que el espectáculo no caminara.

—Fue la tercera desgracia. ¿Cuál fue la cuarta?

—Después me llamaron de Canal 13, contratado por 6 meses. Eso fue en julio. El contrato era hasta fin de año, para el programa de las Trillizas de Oro. "María, María y María", que escribía Elio Eramy. Trabajé una semana y tuve que retirarme por desinteligencias con la producción y la dirección.

—Fue la cuarta. ¿Hay más?

—Claro que hay más. Posteriormente vino lo de "El bromista". En esa película estuve trabajando unos cuantos meses, y al final resulta que no se estrena este año, sino en marzo del que viene.

—Quinta. ¿Aquí terminan?

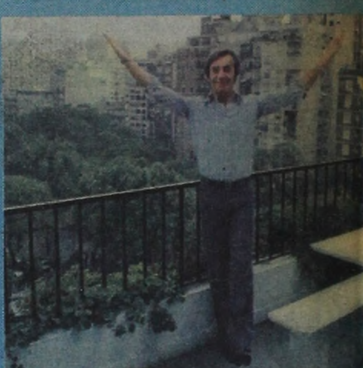
—No. Falta la última: ya estaba todo arreglado con el 9 para hacer un ciclo de comedias durante 6 meses. Empezaba en enero en el espacio de "Noches de comedia", reemplazando a Nora Cárpena y Guillermo Bredeston. Estaba todo arreglado. Faltaba la firma del contrato cuando me llamó mi representante, Patricio Farrel, y me dijo que esto también se "había caído". Yo le contesté con tranquilidad que no me extrañaba, que estaba tan golpeado que no me llamaba la atención. Así quedé en fojas cero.

—¿Cómo se te dio vuelta la taba?

—¿En los hechos? Te voy a contar... El 29 de octubre a la noche, como de costumbre, fuimos con Thelma a comer los ñoquis. Pero en el momento de pedirlos me rebelé. "No quiero más. ¡No voy a comer más ñoquis! ¡Porque nunca me fue peor que desde que como los ñoquis!" Era una estupidez. Entonces no los pedí. Y, como broma, le dije a ella:



Parecía que todo pintaba muy bien, pero...



Poco a poco se le fue dando "contra", hasta que...

"Nacha Regules" en el S[…]

En los últimos tiempos los que aún buscan innovar en la televisión argentina han encontrado un filón. Es así como el televidente ha podido acceder a versiones de verdaderos clásicos de la literatura universal, sin dejar de lado a los autores argentinos.

Por ejemplo, el lunes y el martes pasados, ATC puso en pantalla la novela "Nacha Regules", de Manuel Gálvez, adaptada por Paco Hase, cuya versión fílmica se mantuviera 10 semanas en su sala de estreno, allá por 1950. El papel que entonces cumplieran Zully Moreno y Arturo de Córdova les correspondió ahora a Luisina Brando y Lito Cruz.

"ASI" estuvo presente mientras se grababa un pasaje de "Nacha Regules" en el viejo salón "La Argentina". Allí, mientras María Herminia Avellaneda daba las últimas indicaciones a Aldo Barbero, Luisina Brando, Lito Cruz, Beba Bidart y a los integrantes del conjunto típico capitaneado por Oscar Bassil (bandoneón), Carlos Gornías (guitarra) y Alberto Schneider (flauta), tomamos nota de detalles y opiniones.

—¿Con qué dificultades te encontraste en este personaje? —preguntamos a Luisina.

—Con las dificultades lógicas de cualquier personaje que tiene que ser desentrañado y elaborado en poco tiempo, el poco tiempo con que se trabaja en nuestra televisión. En este caso tuvimos la suerte de ensayar mucho (un mes, y diez días de grabación, como mínimo, la mayoría en exteriores), y en cuanto a producción, todas esas cosas están solucionadas y recreadas de una manera notable. Es el caso de los peinados y los vestidos, que ayudan mucho a encontrarse con el personaje

—¿Estás satisfecha de haber protagonizado una novela de Gálvez en TV?

—Estoy totalmente feliz porque es parte de la novela argentina, porque los autores como Gálvez y demás forman parte de un período muy interesante de nuestra literatura, con temas muy actuales. El hizo la defensa de la mujer, y su mensaje tiene plena vigencia.

Lito Cruz, a su vez, aporta su enfoque:

—Este tipo de novela toca un tema de una manera bastante romántica, y esto exige un estilo, tanto desde el punto de vista de la dirección como desde el de la actuación. Lo importante es que la visión que aporta Gálvez sea creíble para el hombre actual. En este sentido, creo que la orientación que le dio María Herminia es justa y exacta, sobre todo porque no soslayó al autor, sino porque, enfrentándolo, manifi[…] lenguaje televis[…] lenguaje literari[…]



Luisina-Barbero y Beba-Lito bailando un tangazo...



Una escena violenta…

TERCERA SEPARACION DE LUIS[INA]

Dicen que la tercera es la vencida... Tal vez eso sea lo que en estos momentos pensarán el director cinematográfico, Juan José Jusid y la actriz Luisina Brando, que atraviesan un duro trance en su matrimonio. No es, como lo dimos a entender, la primera desavenencia que los lleva a separar sus destinos. Ya en 1975 se produjo una separación. En 1978 la pareja se disolvió, aunque a los dos meses ya vivía otra reconciliación.

Ahora Luisina Brando, a quien entrevistamos, ha sido terminante:

—Sí, me separé. Creo que esta es la definitiva. No quiero hablar, porque no hace a mi carrera y tengo un hijo. No quiero que mis declaraciones se tergiversen y le hagan daño. Lo otro es mío, profundamente

...RAN MI MUFA"

"¿Querés ver? Vas a ver cómo mañana me salen las cosas bien". Era una broma, por supuesto, pero, efectivamente, al día siguiente me llamó Gerardo Mariani, de ATC, para un nuevo ciclo que va a empezar. Es un programa cómico diario que va a llamarse "La galería", escrito por 7 libretistas. Enseguida me llamó Hugo Moser para un ciclo del 13, que acepté. (Lo de ATC no se concretó porque me convenía más lo otro). Por otra parte, había un proyecto de teatro que estaba en el aire, que se resolvió de golpe en esos días, y que me tenía a mal traer desde hacía varios meses, porque todo el mundo comentaba que yo iba en esa obra y yo no estaba enterado oficialmente. Eso me preocupaba, porque todos, al saber que tenía ese compromiso, me descartaban de otros proyectos. Y luego se concretó la filmación de una película que no estaba en mis planes.

—¿Qué es lo que vas a hacer en el 13, de qué se trata la obra teatral y cuál es la película?

—Desde la primera semana de diciembre empiezo en "Telecomedias", un ciclo que va a ir los sábados de 20.30 a 22, con producción y dirección de Edgardo Borda, y adaptaciones de Elio Eramy. Se va a hacer a lo grande. Un día a la semana grabaremos interiores, y otro, exteriores. Todo el canal se puso a mi disposición, y eso me hace muy feliz. En cuanto a lo de teatro, se trata de "Salvar los delfines", de Santiago Moncada, que se estrena en el Blanca Podestá el 6 de enero, con Analía Gadé e Ignacio Quirós. La va a producir Héctor Cavallero. La dirección será de Cecilio Madanes. En cuanto a la película, la produce Cinematográfica Victoria. Va a dirigirla Enrique Cahen Salaberry y trabajarán Darío Vittori y Tristán. El título es "Los piolas no se casan", y es una "remake" de "Lo prohibido está de moda", sobre libro de Norberto Aroldi y Fernando Siro, que dirigió este último. Todo eso ocurrió en el término de tres días... Por todo eso, creo que voy a tener un fin de año bastante grato. Fijate que debuto en teatro el día de mi cumpleaños.

—¿No te asusta tanta buena suerte?

—No, porque ya tengo todo pago (ríe). Por otra parte, cada día necesito menos para ser feliz. ¿Sabés por qué? Porque cuando has pasado por situaciones límites, con serio riesgo de muerte, como me pasó a mí cuando estuve gravemente enfermo, llega un momento en que con respirar te alcanza. Ahora no quiero Punta del Este: acaban de hacerme la parrillita en la terraza. Quiero reunirme todos los días que pueda con mis amigos, comer mi asadito, tomar mi vinito... Así soy feliz.

Y el "romper" con la tradición de los ñoquis los 29 —que cada día tiene más seguidores— a él le dio suerte.

..."contra" ... que ... 29...

Santiago rompió con la tradición ñoquera.

...el Salón La Argentina

...tamente trató de encontrar un ...tivo que estuviera a la altura del ...rario.



"Una ... violenta grabada en el salón "La Argentina".

—¿Trabajaste el personaje con ella? ¿De qué manera?

—Nunca había trabajado con ella. Es la primera vez que lo hago. Al principio hablamos de lo que acabo de decirte. Fundamentalmente hicimos hincapié en el comportamiento, porque es un personaje un poco opuesto a mi personalidad. Con Luisina había trabajado en teatro ("Seis personajes en busca de autor", de Pirandello) y, en cine, "La isla y "Contragolpe", pero en televisión, es la primera vez.

Necesitábamos cambiar unas palabras con María Herminia Avellaneda, pero estaba en el camión de exteriores observando cómo salían las imágenes de baile, escena a cargo de Aldo Barbero y Luisina Brando, y de Lito Cruz y Beba Bidart. Desde allá escuchaba al conjunto dirigido por Bassil, para disponer que Schneider, el flautista, continuara con una improvisación que le había gustado. Finalmente, cuando el músico terminó su solo (que fue rubricado por un aplauso), resolvió que ese tema fuera la música de fondo de "Nacha Regules".

Finalmente vino hacia nosotros...

—No tengo mucho que agregar, porque estoy totalmente de acuerdo con lo que dijeron mis intérpretes. Sí, quisiera decirte que los dos programas encarados por el canal en los que se hace la defensa de la mujer ("Rosa... de lejos" y, ahora "Nacha Regules"), esta última fue idea de Gerardo Mariani y Paco Hase, me los encargaron porque conocen mi manera de pensar. Claro, los hice porque los sentía; si no, no los habría aceptado.

—En ese sentido, Manuel Gálvez fue un adelantado a su tiempo...

—Es el novelista argentino de esa época que mejor ha comprendido a la mujer. Creo que en nuestra literatura nadie ha planteado los problemas de la mujer como él, en una época en la que estaba tan postergada. Nadie la ha defendido como él, sin llegar a ser panfletario. Por eso, esos problemas, que son tremendamente actuales, que todavía no se han solucionado del todo, hacen que su obra esté plenamente de acuerdo con las inquietudes femeninas de hoy, y también obedece a eso el que se haya transformado en un clásico de la literatura argentina.

...N DE LUISINA Y JUSID

...mío. No te digo que estoy dolorida porque no es la primera vez que nos separamos. Por esto ya no podía seguir. No es que nos odiemos. Preferimos separarnos como personas civilizadas. No te niego que le debo mucho a Juan: nuestro hijo, algunos trabajos en los que me dirigió. Espero que me comprendas... y no tergiverses lo que te he dicho.



"Camilo está haciendo shows en Miami"



En nueve meses Angela Carrasco fue Nº 1 tres veces.

ANGELA QUIERE MOSTRAR QUE SOLA TAMBIEN VALE

Los argentinos estamos habituados a la visita de verdaderas atracciones que consideran a nuestro país como a una de las principales plazas del mundo. Por eso, mientras vengan con la intención de poner lealmente sobre el tapete todas sus cualidades naturales y artísticas, los recibimos con los brazos abiertos. Sin embargo, ésta es una expresión que no alcanza a describir el sentimiento que despierta en gran parte del público el saber que nos visita Angela Carrasco.

Algo similar, aunque en pequeño, nos sucedió días atrás cuando la estrella se llegó hasta nuestra redacción. Con ella mantuvimos entonces una charla bastante esclarecedora en torno de su figura, en torno del hecho de que en esta oportunidad venga sin la compañía de Camilo Sesto. Ese fue, precisamente, el primer interrogante que le planteamos.

—¿Qué pasó? —inquirimos, un poco en son de broma—; ¿te peleaste con él?

—No, no (ríe). No hemos peleado. Simplemente, él está haciendo su show en México, y yo vine a la Argentina contratada sola. En realidad, tenemos pocas actuaciones juntos. En lo de venir sola radica la principal diferencia. Vengo a abrirme camino por mí misma.

—La presencia de Camilo Sesto te abrió camino, ¿verdad?

—El hecho de haber viajado en junio pasado con Camilo hizo que yo accediera a un público mayoritario, a un público que seguramente no hubiese estado en contacto conmigo de haber venido sola. Las muestras de cariño fueron importantísimas, pero eran compartidas. Ahora hay expectativas que espero satisfacer, pero creo que si me contrataron apenas terminé el show con él, será porque algo pasa conmigo. Máxime si tengo en cuenta que me han traído por un mes, que es bastante tiempo. No en vano, modestamente, en 9 meses fui número 1 tres veces, con sendos discos. Espero encontrar a la gente que compró esos discos.

—¿Qué repertorio has traído en esta oportunidad?

—Además de los temas ya conocidos aquí, como "Tú también me haces falta", "Quererte a ti" y "Quiéreme", que han sido verdaderos éxitos, traigo canciones que también pertenecen a mi repertorio y han sido grabadas, pero que no han tenido tanta difusión como las que ya te mencioné. En mis show incluyo canciones de Steve Wonder, Gino Vanelli y hasta de Los Beatles. Son canciones ya conocidas, pero yo hago mis versiones. También interpreto algunas de "Jesucristo Superstar", que fue la obra que me dio a conocer en España.

—¿Dónde vas a actuar?

—En Buenos Aires, por supuesto; hacia el final del mes que pienso quedarme, voy a actuar en un teatro y en otro local de moda. Además viajaré al interior. Hasta ahora conocí solamente Mendoza, en mi viaje anterior. Ahora, conoceré Rosario, Córdoba, localidades de la provincia de Buenos Aires, etcétera.

—¿Qué hay del romance con Camilo?

—No hay romance, y tampoco hemos hecho publicidad con un supuesto romance. Lo que ocurre es que el público y algunos periodistas necesitan, quieren noticias. Y si ven a un hombre joven y a una mujer joven que cantan juntos, ¿qué mejor que imaginar un romance entre ellos?

—¿Con quién mantenés el romance?

—Ya llevo ocho años de romance con un señor que se llama Ramón, y con el que tengo un hijo que se llama Elvis Rafael, de 4 años. El es Ramón Socías, mi marido. Es economista y vive en Madrid.

—¿Qué relación tenés con tu hijo?

—Lo veo mucho más de lo que el tiempo me permite, pero mucho menos de lo que quisiera. A pesar de ello, existe una relación muy bonita con él. Es uno de mis principales amores. El otro es mi marido, y el tercero mi profesión. Hago algo que no todo el mundo puede hacer: lo que me gusta, que es cantar. Y encima tengo el placer de encontrar quién me oiga.

Después de mucho tiempo una cantante logró el liderazgo en los rankings discográficos. Ese privilegio le pertenece a Angela Carrasco, así como en otros tiempos lo lograron Donna Summer y nuestra Valeria Lynch... Pero lo curioso de esta americana radicada en España es que en tres oportunidades, en muy poco tiempo, alcanzó el primer puesto... Estuvo en Buenos Aires, su paso a manera de "aclimatación" lo hizo de la mano de Camilo Sesto. Ahora vino para "jugarse" sola y según los comentarios recogidos en el interior y también por sus presentaciones en Capital, Angela Carrasco vale en persona y sin "padrinazgos".





"Llevo ocho años de romance" (su esposo).

Buenos Aires y el interior serán suyos.

En Marzo, Retornará

HECTOR ALTERIO VOLVIO A ESPAÑA


Doble motivo de reunión: inauguración y despedida de Alterio.


Roberto Merlino en "sillita de oro" de Puppo, Vanoni, Moran...

Cuando este ejemplar esté en sus manos, Héctor Alterio ya se habrá dado el gusto de ir a reunirse con los suyos, en España, aunque el volver a ver a su mujer y sus hijos implique alejarse de su otra amada: Buenos Aires. Sin embargo, noches atrás se dio el ambiente propicio no solo para que nos enterásemos de que en marzo próximo estará nuevamente entre nosotros, sino también para que se echasen las bases de un proyecto que, de cuajar, hará posible su tan esperado retorno a la televisión, a través del entusiasmo que le insufló la directora Martha Reguera, que piensa dirigir varios espectáculos en 1981, y que quiere que algunos sean protagonizados por Alterio, cuyos planes a concretar en la Argentina (volverá en marzo, luego de filmar con Michel Piccoli y Max Von Sydow), estarían relacionados con otra iniciativa, esta vez de parte del productor Tito Hurovich, para que asuma el rol principal de "Sin rumbo", de Eugenio Cambaceres, adaptada para el cine por Ernesto Sábato y Enrique Pinti, y que dirigirá Roberto Mórtola.

El ambiente propicio a que aludimos se dio en un nuevo local que se inauguraba esa noche en Ayacucho al 300, cuya historia reciente no puede soslayarse: fue la sede de la productora Contracuadro (es el nombre que, precisamente, se le ha impuesto al "boliche") perteneciente a Leopoldo Torre Nilsson. En ese edificio se gestaron las películas que Babsy filmó desde mediados de la década del '60 hasta su muerte, como "Martín Fierro", "El santo de la espada", "Güemes", "La maffia", "Los siete locos", "Boquitas pintadas" y "La guerra del cerdo".

Estuvimos en la inauguración. El local pertenece ahora al novel actor Roberto Merlino (primo de la actriz Silvia Merlino e integrante del elenco de la tira "Estación terminal"), quien, junto a tres amigos —uno de ellos, director de cortos publicitarios— tuvo la idea de instalar un negocio en el que las puertas estuvieran abiertas prácticamente las 24 horas del día.

—Los muebles, regalo de mi abuela, —cuenta Merlino— definieron el estilo que reinaría aquí. Se trata, como ven (señala dos fondo-bar), de muebles muy antiguos, y de allí salió la decoración, que hicimos los cuatro socios con nuestras propias manos.

Hablamos en principio de Héctor Alterio, y no cabe duda de que su presencia fue la más importante. Sin embargo, estaba invitada Beatriz Guido, ausente por viaje, quien prometió realizar allí reuniones con figuras del ambiente artístico y literario, e, inclusive, dar charlas. En representación de Silvia Merlino (no se encontraba con ánimo para asistir, ya que la semana pasada falleció su madre) acudió su marido, el actor Emilio Comte.


Los que tienen plata hacen lo que quieren... Verano europeo, sol en Marruecos.

BELMONDO Y LA ANTONELLI SACAN "TRAPITOS" AL SOL

MARRUECOS, (Especial).— Laura Antonelli y Jean Paul Belmondo están dispuestos a exhibir un bronceado que será la envidia de sus colegas, ya que el invierno se cierne sobre Europa mientras ellos descansan al sol en Marrakesh. Pero no son solo los rayos de Febo lo que los impulsó a buscar este alejamiento del mundanal ruido, sino la necesidad de verse y estar más tiempo juntos, ya que el trabajo de ambos no les ha permitido un contacto más asiduo.

"Cuando estoy con Jean Paul —explicó la estrella al ser descubierta por el periodismo— no hablo de los 9 años que llevamos unidos, porque debemos pensar en el futuro. Yo soy una mujer que continuamente hace proyectos, y así consigo mantenerme joven. El hecho es que a causa de nuestros respectivos trabajos y compromisos estábamos viéndonos muy poco, y cuando nos encontrábamos, siempre era de apuro. Esta vez, por fin, pudimos estar un poco en paz.


Laura y "Bebel" llevan nueve años juntos, pero no quieren llegar al matrimonio.



...pero ¿entonces es verdad que nadie, de los otros canales, puede ir a la mesa de **Mirtha Legrand?** Es vox populi. Y en cierta medida... aunque **Chiquita** sea una estrella, por aquello de amor con amor se paga... la gente está totalmente de acuerdo.

...**Leo Rivas** es el animador televisivo que más hermosas tarjetas de salutación de sus seguidores recibe. Con ellas compone paneles lindísimos y muy decorativos.

... **Ricardo Lavié**, ese actor de segundos papeles, que siempre se come a los otros...

... **Closas y Nati Mistral** andan enfurruñados, parece. Es que en esto de los intereses...

...ATC se ha propuesto lanzar con todos los honores, el año que viene, a unos cuantos actores jóvenes, prácticamente desconocidos para Buenos Aires.

... **Eloísa Cañizares** seguía haciendo su espectáculo de tanto éxito como **"Federico García Loca y yo"**, lo que no le impedía quemarse al sol hasta tener un tinte ultradorado que es la envidia de todos sus amigos de Canal 9.

... el final de **"Alberto y Susana"**: eso sí que es para olvidar. ¡Por favor!

... ¿quién los entiende a algunos? **Soledad Silveyra** tenía un pudor casi enfermizo por su vida... Su vida, ¡que ahora destapa al viento toda feliz!

... y **Darío Vittori** comenzó la maratón de todas las temporadas: grabar dos programas por semana para ir adelantando para el verano... ¡Y sigue enterito y contento!

... varios actores están logrando éxito en los cines de barrio que transforman eventualmente en teatros. Y ¿por qué no una avanzada en los barrios, ya que a la gente hay que buscarla por sus zonas? Irse al centro ya no es entretenimiento de muchos...

... si la gente de aquí fuera viva... ¿Cómo no está haciendo ya tiras y tiras un actor como **Enzo Viena**, que es número famoso en todo el continente?

¿Cambian las mañanas de las radios porteñas? Parece que hay movimientos secretos. Algunos ya abortaron. Otros están en trámite. Grandes cambios.

... dicen que uno de los mejores contratos del año '81 es el de **Osvaldo Terranova**. Y es justo. Le regaló al "7" espectaculares que hicieron sensación.

... hay mucha gente enojada porque **Andrea del Boca** no los invitó a la fiesta de quince. Pero era de esperar que no todos se merecían la invitación. **Andrea** ahora es señorita y elige a sus amigos.

¡Qué importante es la música que se escucha por radio a las nueve, nueve y media, diez de la mañana...! Después de tanta perorata mañanera, a veces interesante y a veces no tanto..., escuchar de pronto buena música (por ejemplo la que suele poner en el aire **"Muñeco" Mateyko**, tiene mucho de saludable y apetecible... ¿eh?

... dicen que **Mónica** a lo mejor deja la TV... ¿Por el teatro, quizás?

... el inolvidable **Nicolás Mancera** querría volver al país... si lo contrataran suculentamente... ¡Y, en una de ésas, se le da!

... **Carlos Burone**, el periodista de cosas tan serias, haciendo humor rápido e inesperado por televisión, le gana al más pintado. ¡Y con libreto propio, señores!

... gran emoción de la gente del "11" ante la presencia concreta del gran camión de exteriores para hacer color en marzo próximo. "Ahora sí que se puede creer" dicen.

... **Donna Carroll** lleva años queriéndola "pegar" de algún modo. Y la suerte le es esquiva a pesar de sus muchísimas condiciones. El día en que la TV la descubra, el trono de más de una va a tambalearse...

... ¿qué es el ángel? Digamos por ejemplo eso picante y raro y llamativo y singularmente sexy que tiene una **Camila Perissé**, por ejemplo...

... y se está pasando otro año y a nadie se le ha ocurrido llamarlo a **Leo Vanés**, por ejemplo, para preguntarle cómo vería hoy él un gran espectáculo musical y de éxito... **Leo** es el hombre que más sabe de la materia en este lado del Plata.

... y dadas las condiciones (con el IVA incluido), muchísima gente famosa está viajando todos los días en medios populares: "No hay presupuesto que aguante, che".

... lo que es ser agradecida al trabajo seguro: **Nelly Beltrán** hizo la apología del programa de **Percivale**, del "13"... ¡De no creer en una gran profesional!

... desde que se sabe que los programas mañaneros de las radios están muy cambiantes... ¡Hay que ver la de empujones! ¡Todos quieren llegar primero!

LA NOCHE EN QUE LOLA LLENO CORRIENTES DE ¡OLES!

Hay figuras a las que el tiempo, más que hacerse notorio en ellas, les confiere un halo de magia que difícilmente hubiesen alcanzado en la plenitud de sus condiciones. Lola Flores es una de esas figuras. Noches atrás su público pudo comprobarlo una vez más, al presentarse en el teatro Astral de la calle Corrientes.

* * *

Como es sabido, Lola sufrió hace poco una afección pasajera debida a los nervios originados en la pasión que pone en cada actuación. El doctor Julio Leucht, especialista en cuerdas vocales, la examinó y determinó que todo obedecía, precisamente, a dicho estado de nerviosidad. Noches atrás fue prácticamente invitado de honor, acompañado por su hijo, que seguirá la misma especialidad en Estados Unidos, adonde viajará en breve.

* * *

Eduardo Bergara Leumann, infaltable en estos acontecimientos, comentaba que todavía no concretó nada para la temporada estival. Dijo también, que sus apariciones en los almuerzos de Mirtha Legrand (donde se lleva los laureles por su vena cómica e histriónica) solo le reportan 7 millones de pesos viejos. Jocosamenge argüía que era muy poco por un esfuerzo de una hora y media, y que su asistencia al 22º aniversario de "Buenas tardes, mucho gusto" le había reportado algo más: 9 millones viejos.

* * *

Angel Magaña, junto a su hija Julieta, informó que ambos partirán a Europa. "Es el regalo que le debo desde hace años", explicó. Al volver cumplirá compromisos con ATC protagonizando un espectacular por mes sobre famosas películas de los años '40 (algunas lo tuvieron como primera figura), incluyendo uno en el que aparecerá junto a su hija. Ella, a su vez, asumirá la conducción de un ciclo infantil por Canal 13, en reemplazo de Gachi Ferrari. Anunció que reestructurará totalmente ese envío ("El festival de Tom y Jerry").



Entrada triunfal de Lola al escenario.



Los Magaña presentes: Angel y Julieta.

* * *

Prácticamente toda la colonia artística española se había volcado a ver a Lola Flores. Entre ellas se destacaban Celia Gámez, Mercedes Vecino y Perla Cristal. Esta, superada la enfermedad de su madre, que la hizo volver de Madrid tras 22 años, admitió que se quedará aquí porque se ha encariñado nuevamente con Buenos Aires. Hará un personaje en la película "La pulga en la oreja", que dirigirá Pancho Guerrero, y que marcará el retorno de Rafael Cohen a la producción de cine. Con ello, Perla debutará en los sets argentinos, tras triunfar en los del extranjero.

* * *

Alberto de Mendoza se presentó solo, desmintiendo los rumores de romance que se le adjudican. Aunque algunos afirmaban que ciertos devaneos no le fueron correspondidos, y otros que terminaron.

* * *

Como era de esperar, tras la función, Lola y sus compañeros parte de las figuras que habían ido a verla, terminaron la fiesta en restaurante de la avenida Córdoba, donde "se castigaron" con picada, agnolottis y champán que regaló el dueño de casa. Como se ve, los gitanos no se privaron de nada...



Toda la fuerza de "Lola de España" en la calle Corrientes...



Celia Gamez, Perla Cristal, Mercedes Vecino: ¡Aquí, Madrid!



Violenta discusión se produjo la semana pasada durante una de las emisiones de "Almorzando con Mirtha Legrand" (Canal 13, lunes a viernes a las 13.30), cuando entre la conductora del ciclo y una letrada que participaba del almuerzo se intentó definir "el ser nacional". Prácticamente fue una especie de "sacada de trapitos al sol", ya que en medio del debate salieron a relucir apreciaciones absolutamente personales sobre la conducta de "Chiquita" y algunos de sus invitados. ¡Que se calmen!

* * *

Una muy ajetreada tarea le espera a Leonor Benedetto para compatibilizar su labor teatral en Mar del Plata con las grabaciones de "Rosa de Lejos" (ATC, lunes a viernes a las 13.30). Al menos durante las primeras semanas de actuación teatral, la actriz deberá ir y venir en el día de las playas a Buenos Aires. ¡Hay que ganarse el pan con el sudor de la frente! No hay duda.

Pese a que Víctor Sueyro estaría dispuesto a todo por abandonar "Todo Tita" (ATC, lunes a viernes a las 14.30), es casi seguro que al cierre de esta edición esté confirmado que Fernando Bravo será el reemplazante de Leo Rivas en "Show fantástico" (ATC, sábados a las 13.30) ¡Siempre se vuelve al primer amor!

* * *

No será Juan Manuel Fontanals el director de la telenovela brasileña "Herencia de amor", que por ATC protagonizarán María de los Angeles Medrano y Pablo Alarcón, sino Alberto Rinaldi, actual director de "Romina", de Carlos Lozano Dana.

El productor Héctor Maselli partió nuevamente con destino a Brasil para terminar definitivamente sus contratos pendientes y levantar su casa. Estas acciones están motivadas por su resolución de radicarse para siempre en Buenos Aires y retomar en su país sus tareas profesionales. ¡Muy bien decidido!

* * *

Después de cuatro largos años de ausencia retomó la actividad periodístico-televisiva Jose De Zer, conocido como uno de los mayores villanos de la TV local. El retorno se produjo por "Sabadonueve" (Canal 9, sábado a las 15), y fue muy bien recibido por compañeros y público. ¡Felicidades!

* * *

La realización del telefilme histórico "Dos hombres en pugna" lleva ya más de cuatro meses de tarea entre preparación y realización, tiempo más que asombroso en el medio local. La historia de la querella entre Bartolomé Mitre y Justo José de Urquiza cuenta con treinta actores de primera línea y un elenco de cincuenta y seis figuras más. Esta recreación histórica marca el regreso a la televisión de una actriz: Martha Bianchi, y dos escritores: Carlos Somigliana y José María Pasquini Durán. ¡Bienvenidos!

* * *

Junto con la delegación peruana que participó en el reciente festival de la OTI llegó a Buenos Aires uno de los hermanos Delgado Parker. Se lo vio muy feliz por la decisión del gobierno de su país de devolverle a su familia el Canal 2 de Lima, expropiado años atrás.

ALGO PARA...

RECORDAR

• Resultó excelente la transmisión del Festival de la OTI para veintitrés países que produjeron los canales porteños y que irradió ATC (sábado 20 horas). Desde la escenografía, la iluminación, pasando por las diez cámaras desperdigadas por toda la sala —bajo la dirección de Carmelo Santiago— fue una demostración de que "los argentinos, cuando queremos, podemos".



• Muy buena impresión ha causado la reaparición de Roberto Galán en las pequeñas pantallas televisivas después de largo tiempo de silencio. Por el momento el creador de tantos exitosos ciclos aparece haciendo un aviso publicitario.

• "Contra el viento", una miniserie que en varias emisiones diera ATC a las 23.30, fue una de las "obras maestras" de la semana.

• Sergio Denis volvió a demostrar sus cualidades como cantante en el show unipersonal que emitió Canal 13 días pasados. Muy bueno también, el trabajo de dirección a cargo de Luis Weintrau.

• Sigue sumando audiencia el "concurso de cantantes" que inventó Antonio Carrizo para su "Vida y el canto" (Radio Rivadavia, 15 horas). La última de este ciclo es que varios de los socios de la "institución" fueron detenidos por jugar "inocentemente" en una pequeña habitación en los altos del club. (Ahora reciben cartas "solidarizándose" con ellos).



• Una muestra mas de la actualidad que tiene "Hulk" (domingos en ATC) fue dada el domingo: en una de las secuencias se leyó un testimonio fechado exactamente en abril de 1980.

OLVIDAR

• Fue realmente lamentable la televisación por parte de Canal 11 del primer encuentro de tenis jugado en el club Estudiantes de La Plata entre los argentinos Guillermo Vilas y José Luis Clerc y la pareja italiana Barazzutto-Panatta. La cámara, ubicada detrás de los jugadores, estaba a la altura de ellos y nada del campo de juego se pudo ver... (Y después de tantas experiencias).

• Una confusión total de público, animador y ganador tuvo la última emisión de "Odol pregunta" por Canal 13. La invasión de gente al estudio y la desorganización total que hubo, creemos que es la primera vez que ocurre en los veinticinco años que llevaba el ciclo en el aire.

• Domingo, 23.10 hs. Cine "Premier" (Semana de Cine Soviético). Diálogo entre un periodista no identificado como tal y el boletero).

—¿Hace mucho que comenzó?

—Veinte minutos aproximadamente...

—Me da dos entradas.

—Un momento, que estoy haciendo la recaudación... Solo queda fila uno.

—No importa, si encuentro algunas butacas libres las ocupamos.

—No le puedo vender. Ya cerré el borderau... Qué quiere, estoy desde las doce del mediodía trabajando...

Lamentablemente no le ofrecimos una "propina", entonces sí —como es costumbre— hubieran aparecido dos "preferenciales".



• La interpretación de Lynn Allison del tema "Llegando" en el programa "La noche de Andrés" (domingo, Canal 13) fue muy triste, como también lo fue el tema que hizo Nelly Beltrán con una canción de Chabuca Granda.

• El trato que recibieron el periodismo y autoridades nacionales por parte de los organizadores de la OTI en el San Martín, todos sin ubicación.

• La coincidencia con que Canal 11 emitió un capítulo de "Los angeles de Charlie" sobre un pirata aéreo cuando en el aeroparque Metropolitano estaba el avión de la compañía uruguaya secuestrado.

• Pese a la expectativa creada no resultó nada interesante la serial de Patty Hearst (jueves y viernes, Canal 13).

• Demasiado "estirado", hasta llegaríamos a decir "plomizo", el especial de Nélida Lobato por Canal 9 el viernes último.

"CUANDO CHICA, AL JUGAR CON MUÑECAS, CREIA SER MAMA"

Ana M. Picchio Dejó sus Trabajos Hasta que Nazca su Hijo en Febrero



Ana María mira al futuro con una amplia sonrisa.



La Picchio ha entrado ya en su sexto mes de estado prenatal.

Ana María Picchio no actúa. Sin embargo, tiene mucho que decir. Lo comprobamos al visitarla en su casa, donde transcurre ya su sexto mes de dulce espera.

—Me siento bárbara, porque además no he tenido los síntomas convencionales de un embarazo, como vómitos, náuseas, etcétera. Lo único que me pasa es que sufro un poco de alta presión, sobre todo cuando termino de comer.

—¿Lo sentís a tu hijo?

(Contenta, haciendo un mohín) **—¡Ay, sí...! ¡Se mueve, es emocionante! Evangelina** (Evangelina Salazar, su gran amiga) **me dice: "¿No te parece que todo estuviera pasándole a otra persona?", y es verdad. Los tres o cuatro primeros meses los pasé trabajando, y no tuve mucho tiempo para pensar. Pero ahora, que tengo días libres, cada vez que se mueve, me emociono. En la vida siempre traté de intelectualizar todo. Con esto no puedo hacerlo. Cualquiera que haya tenido un chico puede darme una clase.**

—¿Cómo lo toma tu marido?

—Creo que él está más embarazado. Sale a correr, hace régimen y se cuida más que nunca. Está flaco como una saraca, pero cree que está hinchado. Debe ser una somatización.

—Desde que egresaste del Conservatorio Nacional trabajaste. También tuviste tus vaivenes sentimentales. ¿Alguna vez te tomaste tiempo para pensar si querías tener un hijo?

—Lo soñé desde chica, cuando jugaba a las muñecas, pero siempre me parecía que todavía era demasiado pronto. A veces uno cree que es dueño del tiempo, y no es así. Por ejemplo, pensaba que iba a ir a Mar del Plata con Enrique Carreras para hacer una temporada de teatro. Justamente me había llamado para hacer un papel de embarazada. Ni yo sabía que lo estaba realmente. ¡Mirá qué premonición! Había leído el libro y lo había aceptado. Empezábamos a ensayar en setiembre. Aun después que los análisis dieron positivo, seguía con esos proyectos. Cuando pensé que mi panza crecía y que el bebé iba a nacer en febrero, en plena temporada, tuve que rechazar el trabajo, con todo el dolor del alma por parte de Carreras y con toda la felicidad por la mía. Prefiero no tener un hijo en la ficción y sí en la realidad.

—Hablábamos de vaivenes sentimentales. ¿Qué pasó con tus anteriores experiencias?

—Están archivadas. No queda ningún resabio. ¿Para qué pensar en el pasado, si en el presente tengo el amor? Porque Joaquín es el amor. Y cuando una conoce el verdadero amor, todo queda atrás, todo lo que es desamor queda atrás.

—¿Cómo definirías a Joaquín?

—Es un tipo compañero, macanudo. A pesar de su aparente austeridad, es muy compinche, tiene mucho sentido del humor, me quiere muchísimo y yo... para qué decirte... ¡estoy metida hasta el caracú! Me alienta en mi carrera, se siente bien con mi gente. Incluso él me dio el "okey" para que empezara a trabajar apenas naciera la criatura.

—¿Considerás que tu embarazo influyó en el levantamiento de "Hola, Pelusa"?

—Lo pensé, pero ahora lo tengo más claro...

—Abel Santa Cruz, el autor, dijo que en los últimos tiempos los actores tomaron a broma el trabajo y los personajes, y eso fue deteriorando el programa. ¿Qué hay de cierto?

—Yo nunca he tomado en broma mi trabajo. Nunca en mi vida. Primero, porque tengo detrás de mí toda una carrera de verdad. Yo no vengo de una fotonovela ni de un aviso publicitario de caramelos. Yo soy de extracción teatral, y estoy en la televisión porque me gusta y porque me llaman. Y en cine, lo mismo. Lo que sucede es que cuando se hace una tira todos los días, durante tantas horas, la gente se excede. Entonces empiezan las tensiones, las agresiones. Y hay gente que no tiene una disciplina, que no puede aguantar un ritmo así. Entonces se reían, se tentaban, había momentos en que ocurrían cosas raras durante la grabación, pero eso es producto de los nervios, no es otra cosa. Sin embargo, estaban Eduardo Rudy, Osvaldo Terranova, Pepita Muñoz... gente muy profesional que ahí no iba a jugar.

—¿Qué esperás, varón o nena? ¿Y qué esperás para tu hijo en este mundo tan convulsionado en que vivimos?

—Me da lo mismo que sea varón o mujer, aunque las nenas son más apegadas a la casa. Lo importante es que nazca sanito. Con respecto a la otra pregunta, el mundo estuvo siempre convulsionado. Lo que yo desearía para esta criatura, como para todas las criaturas, es que sepa defenderse; que, por sobre todas las cosas, no se asusten, y que sean buenas personas, que es el mejor negocio...



El tiempo que tiene libre lo ocupa en "preparativos" y en leer.



¿Será nena, será varón? Todavía no han elegido el nombre. Que nazca sano.



Por primera vez, Ana María Picchio habla del hijo que está por nacer y de los síntomas que tiene...



"Joaquín ha somatizado mi embarazo: sale a correr, hace régimen y se cuida"